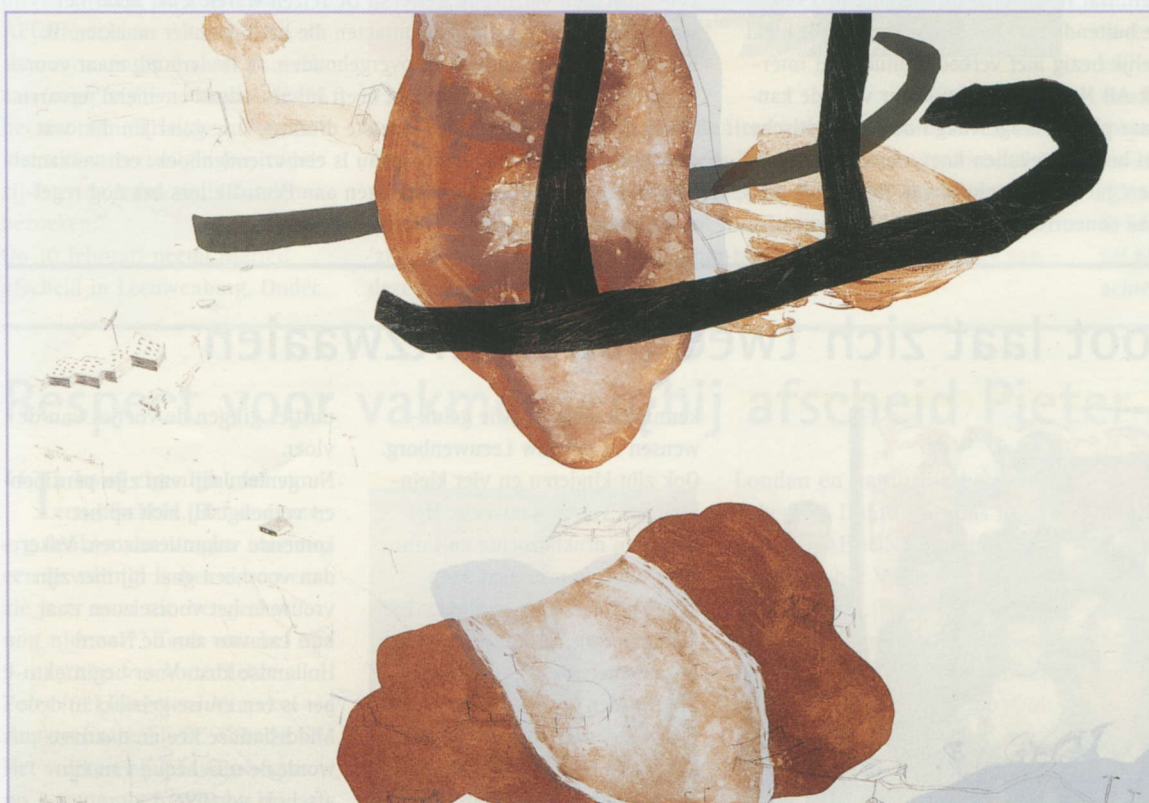


Landschappelijke lotgevallen van Sandra Kruisbrink



Vuela, 2000
litho, 53 x 74 cm
Collectie AEGON

'O tempora! O mores!', verzuchtte Cicero al vóór de jaartelling. Wie mocht denken dat het wereldbeeld de laatste jaren meer dan ooit aan enorme veranderingen is blootgesteld, moet zich dit citaat voor de geest halen. 'Andere tijden, andere zeden'; dat laatste woord is het beste te interpreteren als wijze van handelen, als gedragspatroon. Zo leek de topografie - als elementair onderdeel van de natuurkundige en sociale aardrijkskunde - bijvoorbeeld eeuwenlang onmisbaar voor de geschiedenis van de aarde en haar bewoners.

Letterlijk vertaald betekent topografie: plaatsbeschrijving; de studie van de beschrijving van kenmerken van plaatsen en gebieden. Anders dan in vroeger eeuwen, waar zeevaarders als Abel Tasman

zo goed mogelijk de door hem ontdekte gebieden beschreef en van illustraties voorzag, is het belang van topografie in de hedendaagse geografiebeoefening in het slop geraakt. Nog beter dan gedetailleerde atlanten geeft de computer exact weer waar en wat er op deze planeet is te vinden. Toch is het nog niet zo lang geleden, namelijk voor de intrede van het digitale tijdperk, dat onder meer aan kunstenaars werd gevraagd om topografische tekeningen van een bepaald gebied te maken. Curieus is het dan om te constateren dat de beeldende kunst - zij het in een totaal andere vorm en verre van letterlijk - de topografie niet verlaten heeft.

Associatieve betekenissen

Om Sandra Kruisbrink nu als een topografisch kunstenaar te betitelen gaat te ver, maar haar wijze om het landschap in beeld te brengen is niet zo maar een impressie van landschappelijk schoon of in het oog lopende natuuraferelen. Zij determineert de structuur van het landschap, de wonderbaarlijke opbouw, de grillige vormveranderingen en de ingrepen van de mens daarin. Maar dat doet ze niet wetenschappelijk, niet rationeel, ook zelfs niet empirisch. Zij registreert wat zij intuïtief aanvoelt als middel om landschapsbeschrijving associatieve betekenissen mee te geven: je moet aanvoelen wat dat met je doet, wat je daarin treft en bezighoudt, wat je daarin verwondert en ontroert, zonder daar onmiddellijk een verklaring bij te willen geven.

Zelf zegt Kruisbrink daarover: "In mijn haast topografisch werk vallen losse landschappelijke elementen als lucht, land, bomen, water, net als verwijzingen naar menselijk ingrijpen, samen tot persoonlijke panorama's. Ik ben een maker van landschappen, beschouw mijzelf als regisseur van de elementen in het landschap. De ontstane beelden noem ik ruimtevelden, waarin net als in een droom eigen wetten gelden en een eigen logica bestaat. Concrete beeld-elementen als 'een huis' of 'een boom' combineer ik met beelden waarvan je slechts naar de betekenis kan gissen."

Meeslepende waarnemingen

In 'Kunstbeeld 4' van maart 2005 wordt haar werk kernachtig getypeerd: "De tekeningen van Sandra Kruisbrink zijn fragiel, lichtvoetig en associatief. Haar intuïtieve werkwijze wint het steeds van de rationele benadering, omdat zij zich gewillig laat meeslepen door waarnemingen en de gedachten die daaruit voortvloeien. Zo ontstaan onwerkelijke landschappen - altijd in vogelperspectief - die vertrouwd genoeg zijn om een



z.t. 2001
litho, 36 x 53 cm
Collectie AEGON



z.t. 2004, tempera, pastel
en potlood op papier
30 x 40 cm, Collectie AEGON

realistische associatie op te roepen, maar ook 'vervormd' genoeg om er nieuwe werelden van te maken. Zo zwerft Kruisbrink in haar werk heen en weer tussen de beeldtaal van realistische luchtfoto's en romantische vergezichten. Voor de toeschouwer is het een ideaal gebied om in te dwalen en te verdwalen." <<



Biografie Sandra Kruisbrink

Kruisbrink werd geboren in 1971 in het Noord-Hollandse kunstenaarsdorp Laren.

Opleiding: Gerrit Rietveldacademie, Amsterdam van 1986 tot 1991 met een onderbreking in 1989 voor een studie aan de Facultad de Belles Artes, San Jordi, Barcelona op de afdeling schilderen en grafiek. Haar lithografische bekwaamheden deed zij op in het lithografisch atelier Escola Oficial, La Llotja, in Barcelona in 1991/1992. Sindsdien woont en werkt zij afwisselend in Amsterdam en Barcelona. Vanaf 1993 exposeert Kruisbrink in binnen- en buitenland. Haar curriculum vitae vermeldt een keur van prijzen en eervolle vermeldingen die zij in de loop van haar succesvolle carrière heeft gekregen.